408.16.

SAINETE NUEVO.

LA BODA

DEL TIO CARCOMA.

LIBRERIA DE CUESTA
CARRETAS 9 MADRID

MADRID:

Imprenta de J. PRADOS É HIJOS, calle de la Encomienda, núm. 22.

1846.

Se hallará en la librería de Cuesta, calle Mayor, con un gran surtido de comedias antiguas y modernas.

PERSONAS.

El tio Golondro.	La Curra.	Tio Lucas.
El tio Carcoma.	La Frasca.	Alcalde.
Casilda.	El Crudo.	Soldados.
Chamusquina.	Tozuelo.	Ministros.
El Aprendiz.	Sardina.	Hombres y mugeres.
Un sargento.	Castañuela.	

Calle corta con puerta usual á la izquierda, y por la derecha Tozuelo, Sardina y Castañuela con violin, guitarra y tiple vestidos de manolos.

Toz. No nos detengamos, hombres,
porque lleguemos á tiempo
del refresco, y de toito
cuanto haya nos atraquemos.
Sard. Dices bien, Tozuelo, el vientre
de mal año es bien saquemos,
puesto que á trabajar vamos
la barriga rellenemos.
Toz. Eso Castañuela, es justo.
Sard. El escote sacaremos.
Los tres. Y arda Bayona.

hacen que se van.

Sale Crudo. Muchachos,
á dónde vais tan corriendo
vestidos de gala, y
cargados con instrumentos?
Toz. Casa del tio Golondro
maestro de alpargatero.
Crudo. Y á qué vais?
Toz. Porque es padrino
de boda...
Crudo. Ve prosiguiendo.
Toz. Del tio Carcoma, que
en la calle de Toledo
tiene junto á la taberna
un puesto de hierro viejo.
Crudo. Y con quién casa Carcoma?
Toz. Casa con Casilda Crespo,
medio tonta, ó medio simple,
y por la boda y el tiempo
presente, que en todas las casas
hay broma, bulla y festejo,
hay dispuesta gran funcion,
y tienen un estupendo conviton,
que ya, ya, ya:
nosotros tres componemos
la orquesta.
Crudo. Pues eso basta
para ser el baile régio.
Toz. Yo voy tan solo por ver
como hacen esos mostrencos
el paso de la tragedia.
Crudo. Qué tragedia?
Toz. Es paso nuevo
por estilo diferente
de todas cuantas se vieron
hasta aqui.
Crudo. Pues quién la ha escrito?
Sard. El maestro de sillero
de Puerta Cerrada.

Crudo. Pues
tendrá el paso mucho asiento:
qué buena plasta será!
Toz. Mas tú no lo sabes, siendo
el *Quidam* de la Frasca!
pues que te quiere sabemos,
y tù la quieres á ella
de manera que... no quiero
murmurar.
Crudo. Hemos reñido
ya hace dias.
Toz. Malo es eso,
que lo que te regalaba
te hará falta,
Crudo. Yo lo creo:
mas yo soy libre.
Toz. Mal pago la das,
mal procedimiento
habiéndote dado tanto.
Crudo. Quien da pan á perro ageno
(como dice aquel refran)
pierde el pan y pierde el perro.
Sal. Cur. Digo: habeis visto à la Zaina
la frutera?

con cesto de sebera.

Crudo. No por cierto,
Curra. La endina, como se esconde
de mì! mas yo la prometo
que no se irá al otro mundo
sin pagármela.
Crudo. Qué es eso?
qué tienes con ella?
Curra. Es
una arrastrada; la tengo
de cruzar la cara aunque
sepa que me encajan luego
á donde no vea el sol.
Los 2. Pero Curra, qué te ha hecho?
Curra. Conoceis á Cachirulo
el aprendiz del barbero?
Crud. No le conozco.
Curr. Pues ese
hace tres meses y medio,
que ante testigos me dió
palabra de casamiento,
ofreciendo yo que le hagan
maestro por mi dinero,
y ponerle una real tienda
que dé las toas.
Crud. Pues creo, (*riendo.*)
si ahora es aprendiz, el que
lo tomas con mucho tiempo.
Curr. Eso no importa, lo malo
es lo que falta del cuento.
Toz. Y qué es lo que falta?
Curr. Qué?
La Zaina que anda vendiendo
fruta por las calles (vea
usted con aqueste empleo,
qué honra tendrá la endinota)
porque si yo compro sebo,
es comercio de mas fuste.
Crud. De mas sustancia y provecho.
Curr. Y apueste usted; pues la puerca
sin vergüenza en mi desprecio
el quitarme á Cachirulo
ha tomado por empeño:
Caramba! y él no lo escupe;
y cuando yo, cuanto agencio
con mucha industria, lo gasto
en estarle manteniendo
al pillastre pobreton,
los dos me hacen gatuperio;
por vida... no he de aguantarlo:
á buscarla voy corriendo
para cruzarla la cara,
que me aburro y recondeno
solamente de pensar
que me la pegan hay sebo? (*vase*)
Toz. Adios Crudo, que nos vamos.
Crud. Hombres preguntaros quiero
si me podreis á la fiesta
llevar?
Toz. No hay impedimento:
los tres semos convidados,
y sabes que hay un proberbio
que dice que un convidado
puede convidar á ciento.
Ven Crudo y engullirás
cuanto quieras.
Crud. No es por eso,
que voy por ver si á la Frasca
la puedo matar á celos,
pelando la pava con

otra moza.
Toz. Pero temo
si la Frasca toma mosca
hombre que hemos de perdernos
todos: tú mejor que yo
la conoces.
Crud. Fuera miedos,
que las iras de las mugeres
son nublados pasageros
que apenas mojan la capa.
Toz. Amigos no detenernos
que ya todos de reata
vienen.

(*Dentro Carcoma.*)

Anda mas cochero.
Sar. Que llegan.
Toz. Llamo?

Llama y sale el Aprendiz con un belon y un candil encendidos.

Sale Aprendiz. Quién es?
Toz. La música.
Apren. Que entre luego
su señoría; qué tal,
si sé ya hacer cumplimientos!
Vanse los cuatro.
ya llegan, voy á alumbrarlos
para que vean mi esmero.

Por la derecha va saliendo un coche peseterо, y en él Casilda, la Frasca, el tio Carcoma y el tio Golondro éstos vestidos de militar ridículo, y ellas adornadas charramente y á pie acompañando el coche Chamusquina, el Sargento y hombres y mugeres; abre el Sargento la portezuela y se apean.

Dentro Fras. Cochero ponte á esa esquina)

Haciendo de primera.

y estáte quieto, qué quieto,
porque si alguna señora
quiere bajarse, al momento
la lleves, que no es decente
se vaya á pie. (*vase el coche.*)
Golon. Qué estoy viendo!
demonio, si son las cuatro
de la tarde, á qué jumento,
son las luces?
Apren. No me han dicho
que con gran cuidado debo
alumbrar los que se vayan
y vengan? pues obedezco
lo que ustedes me han mandado
pues ustedes vienen.
Golond. Pero
eso ha de ser á la noche.
Apr. Pues yo por la tarde empiezo.
Car. Vayan retónicas fuera;
luego en casa nos entremos,
porque pueden los vecinos
(luces por la tarde viendo)
presumir ó maliciar
que lo que es boda es entierro;
bien que el hombre que se casa,
se debe contar por muerto.
Casil. Mi esposo ha dicho muy bien.
Car. Me das la razon? me alegro.
Sar. Pues ya en casa del padrino
quedan ustedes contentos,
abur.
Car. Señor Burrujones,
á dónde os vais?
Golo Seor Sargento
no se vaya usted.
Fras. Es fuerza
que asista usted al refresco
Sarg. Tengo que hacer, que del Rey
el servicio es muy estrecho,
y á la mas pequeña falta
se castiga: pero luego
doy palabra de volver.
Car. Pero venga usted á tiempo
de verme representar
á lo trágico.
Sar. Lo ofrezco
Adios. (*vase.*)
Car. Señor Burrujones,
vaya usted y vuelva presto.
Golond. Vamos.

Fras. los nóvios delante,
luego el acompañ miento.
Char. La música solo falta.
Apren. Esa sonará á su tiempo.
Car. Casilda, dame la mano.
Casil. Tómala mi esposo y dueño.
Ap. Yo iré el primero alumbrando,
por si hubiere algun tropiezo.
Car. Entrar tropezando un nóvio
no seria buen agüero.

Entra 1.º el Aprendiz, detrás Carcoma y Casilda dadas las manos, y luego todos por su órden. Se descubre casa pobre larga, con varias sillas de paja: al foro una mesa con castañas asadas, pan, bizcochos, dos jarros, algunos vasos y tazas: al pie de la mesa un pellejo de vino: al lado izquierdo junto á los bastidores sentados Tozuelo Castañuela, Sardina y Crudo que despues de los primeros versos tocan lo que quieran en tanto que van saliendo por la derecha todos los que se entraron.

Toz. Hombres, que ya llegan todos.
Sar. Pues si ya llegan, toquemos.
Fras. Basta ya de chinfonía,
porque no nos entendemos
con tanta algazara.
Gol. Aqui
los nóvios tomen asiento
y á su lado los padrinos;
los demas tomen los puestos
que quieran.
Car. Tio Golondro,
en esto de cumplimientos
estais ducho como un diablo.
Gol. Carcoma, asi manifiesto
lo que te estimo.
Car. Padrino
mio...
Casil. Y mio?
Fras. Allí está el Crudo. (*Alterada*).
Crudo. La Frasca (*aparte.*)
me vió ya: disimulemos.
Fras. El refresco. (*con imperio.*)
Car. Yo he de ser
quien le sirva primero
á mi nóvia, asi mostrando
mi alegría y mi contento.
Cham. Qué derretido está usted!
Car. Todo nóvio hace lo mesmo,
pero luego á los tres dias
entran las riñas y pleitos.

Llega á la mesa.

Casil. Vaya, que el ser una nóvia,
como soy, no tiene precio.

Aparte muy alegre.

Cr. Qué séria que está la Frasca! *ap.*
Fras. El arrastruje no ha vuelto *ap.*
á mirarme tan siquiera.
Car. Los dos es bien empecemos
y que sigan los demas.

Carcoma trae de la mesa un jarro, vaso, castañas y bizcochos y echa de beber.

Frasca. Señores, sin cumplimiento;
para comer y beber,
se ha puesto aqui todo esto.
Unos. Ya vamos.

Se van llegando á la mesa alternativamente y comen y beben. Carcoma hace beber á la nóvia, y bebe él.

Otros. Viva la gente
de garbo.
Gol. Crudo, te has muerto?
Crud. No señor.
Gol. Si hace un monton
de dias que no nos vemos.
Fras. Estará muy ocupado.
Crud. Y lo estaré mas.

Fras. Me alegro.
Car. Otro traguito.
Casil. No, esposo.
Car. Yo sí, que el vino es bueno (*bebe.*
Apr. No sale con diez ayudas
lo que he metido en el cuerpo.

come á escondidas.

Cham. Echese hoy el bodegon
por la ventana.
Car. Sí, echemos
otro traguito.
Casil. Nó, no.
Car. Yo sí, que el vino es bueno. (*bebe.*
Gol. Mira no te haga mal.
Car. Aunque me haga, qué tenemos?
todo eso quiere decir
borrachera mas ó menos.
Sale la Curr. La paz de Dios sea aquí.

sin cesta.

Gol. Cómo tanto tiempo
has tardado?
Curr. Porque tuve
junto al hespicio un tropiezo
con la Zaina, y la he pegado
á la endina tal solfeo,
que estará en el hespital
sus dos meses por lo menos
caramba! No hay quien me ponga
á mí el pie sobre el pescuezo.
Car. Eso duro.
Crud. Con la Curra (*aparte*).
la tengo de dar tormento
á la Frasca.
Fras. Llega y toma
lo que quieras.
Curr. Lo agradezco.
Car. Me verás representar,
Curra, á lo trágico luego.

con alegría.

Curra. Me alegraré.
Crud. Llegó pues.
Curra mia? (*se sienta á su lado.*)
Curra. Queso fresco?
Crud. Decirte...
Curra. Nunca de dichos
me pago, sino de hechos.
Fra. Con la sebera está hablando (*ap.*
estoy rabiando de celos.
Apren. Vaya, que será milagro

aparte come.

si esta noche no rebiento!
Car. Si viera usted qué alegrito
con el vinito me he puesto! (*rie.*
Cham. Tal ha empinado usté el codo
Car. Nunca yo me porto menos.
Unos. A la salud de los nóvios.
Otros. Viván.
Crud. Yo decirte quiero,
que es lástima que una moza
como tú, de ese arrepiezo
de Cachirulo, prendada...
Cur. Quiere usted que en su pescuezo
cara de orinal de barro,
le esconda los cinco dedos,
y le haga sacar la lengua
mas de dos palmos y medio?
Crud. Atiende?
Sale Pay. Dios sea aquí *con garrote.*
Apre. No entre usted sin que primero
le alumbre.
Pay. Alumbra al demonio,
pues acaso yo soy ciego?

le da un empellon.

Car. Tio Lucas, usted otra vez
en Madril?
Pay. Decidme, os ruego,
está aqui el tio Carcoma?
Ca. Hombre no me está usted viendo?
Pay. Vea usted como en Madril
se confunden los sugetos
por el trage! Yo os tenia
por persona de respeuto

viendo el vestido, y sois solo
vendedor de hierro viejo.
Carc. Si á muchos los desnudaran,
les sucederia lo mesmo.
Curr. Mire usted, á palabras nécias
sepa usted que siempre tengo
oidos inavitables.
Pay. Fuí á buscar á usté al puesto
y de allí me encaminaron
ancia acá.
Carc. Pues qué hay de nuevo?
Pay. Que la cadena que usted
me vendió no es de provecho,
pues toda está apolillada.
Gol. Hombre qué está usted diciendo?
pues qué el hierro se apolilla?
Pay. Cuando yo lo digo es cierto:
de arriba abajo toita
está llena de abujeros
con que por otra.....
Fras. Pues hoy
muy ocupados nos vemos
con la funcion.
Pay. Hay funcion?
pues señor, ni mas ni menos
yo me doy por convidado
y sus ofertas acepto. *Se sienta.*
Fras. Váyase usted al instante
que no es razon nos mezclemos
con un patán como él,
las gentes de cumplimiento.
Pay. Pues si enarbolo el garrote,
han de andar al redopelo
todos.
Cham. Hay hombres aqui
que te espachurren primero
toda la figura.
Gol. Asi
nos alborota el paleto
la casa?
Apren. Si yo me enfado....

Poniéndose delante del Payo.

Pay. Quieres quedarte sin sesos,
mónis?
Crud. Ahora lo verás
Pazcuato.
Todos. Teneos.

El Payo se arrima á la puerta enarbolando el garrote y haciendo frente á todos los que quieren embestirle, las mujeres andan azoradas por el teatro, y á su tiempo sale el Sargento con la espada desembainada, y al salir deja caer al Payo, y hace se suspendan todos.

Carco. El dia en que yo me caso
hay alborotos como estos?
Casil. Quieres que yo me desmaye,
esposo?
Carco. No, ni por pienso.
Mugeres. Favor contra el patàn.
Sarg. Por vida del Rey! qué es esto?
Pay. Que me han muerto por detras:
confesion.
Sarg. Esténse quietos
todos, antes que irritado
aqui los pase á degüello.
y tú infeliz! mas qué miro....
tio Lucas!
Pay. Pero qué veo?
Sarg. Mi patron, querido y
mi amigo.
Pay. Señor Sargento.
Sarg. Qué ha habido?
Pay. Que estos demonios....
Sarg. Esto se acabó: tres veces
me han dado alojamiento
en su casa, y me ha tratado
muy bien, con que es mi empeño
defenderle y ampararle.
Todos. Pues ya sus amigos semos
con tal padrino.
Sarg. Qué ratos
hemos tenido tan buenos!
Payo. Verdad: y que de gallinas
me hizo usted noche.
Sarg. Ya eso
se pasó.
Pay. Y tambien pasaron
mas por tu tragadero.

Sarg. Pues en desquite, venid
tio Lucas y beberemos
juntos.
Pay. Bien lo necesito,
que el golpe ha sido tremendo.

Lo lleva á la mesa comen y beben.

Gol. Pues ya se pasó el nublado,
vamos á bailar contentos.
Car. Despues que ahora no se baila.
Todos. Por qué?
Car. Porque yo no quiero.
Gol. Ahijado.
Car. Padrino: vaya
no me mire usted con gesto
que tengo razon los nóvios
no deben ser los primeros?
Gol. Sí:
Car. Pues por esto, y porque
ambos despues descansemos,
nuestro paso de tragedia
hemos de hacer, porque luego
vendrá mucha zaragalla
y quizá nos expondrémos
á que porque no le entiendan
nos hagan meter adentro
á silvidos.
Gol. Lo hás pensado
muy bien.
Car. Ahí verán que tengo
calletre, despues, el baile
siga hasta el dia que es tiempo
de alegrarse todo el mundo:
qué tal?
Todos. Está bien dispuesto.
Car. Esposa, señora Frasca,
y tú á vestirte al momento.
Los tres. Ya vamos. (*vanse los tres.*)
Car. Haced se sienten
y pongan la mesa en medio
con comida, y que la orquesta
toque un poquito y muy quedo,
que es un delito muy grande
en tragedias tocar récio. *vase.*
Gol. Ola, todos á sentarse
al instante.
Payo. Qué tenemos?
Sarg. Un paso de una tragedia.
Pay. Qué es tragedia seo Sargento?
Sarg. Casi como una comedia.
Pay. Tan en ayunas me quedo
con uno, como con otro.
Sarg. Pues no habeis visto (esto es
ninguna comedia? bueno.)
Pay. Yo,
en mi vida mas primero
decidme cómo se come
Sarg. No se come: estad atento
porque ya van á empezar.
Pay. Confieso que no lo entiendo.

Mientras han estado hablando todos han puesto todas las sillas al lado derecho en las que se han de sentar todos, quedando á la punta del tablado; el Sargento y Payo han bajado la mesa un poco mas. Los mismos ocupan su lugar, y el tio Golondro le dice.

Golo. Preciso es que ustedes toquen
un poquito con secreto
porque no hagan un pecado.
Toz. Muy bien, asi tocaremos.

Tocan piano alguna cosa y sale la Frasca de sultana, y Casilda de confidenta.

Sal. Fras. Con que ha llegado Zorai-
Casil. Esta mañana encubierto (de?
llegó.
Fras. Pues tambien llegó
la muerte de ese perverso,
ese pérfido marido
que mortalmente aborrezco.
Morirá ese sanguinario!
Dime, Fátima, el veneno
le tienes ya prevenido.
Casil. Ya prevenido le tengo.
El boticario me ha dicho
que hará sus estragos luego
porque son polvos de Juanes
con el solimán revuelto.

Fras. Dame el veneno.
Casil. Aqui está.
Fras. Mahomet me mata á celos
pues se ha enamorado de
la gallega que trajeron
cautiva de Ponferrada,
y olvidado de mi afecto,
me hace este mónstruo vivir
entre penas y tormentos.
En el jamon con tomates,
que le gusta con extremo,
llena de cólera y saña
el veneno le revuelvo.

Lo echa en uno de los platos.

Casil. Si revienta, qué estallido
que pegará tan tremendo!
Fras. Dile á Zoraide, que junte
parciales y amigos luego,
porque tome posesion
de mi mano y de mi reino;
que yo, armada de un rejon,
le ayudaré con esfuerzo.
Casil. Asi lo haré.
Fras. Tiemble el mundo
mi furor y mi despecho:
teme, infeliz, teme ingrato
marido, mi rigor fiero.
Hoy morirás, miserable,
rabiando como los perros. *vase*

Sale Golondro de confidente y Carcoma de sultan.

Gol. La simiente de los nabos
de Galicia, que en efecto
enviásteis á pedir
á España llegó.
Car. Me alegro;
que el diablo de la gallega
cautiva, que ahora cortejo,
al Alcuzcúz, los formigos
y dátiles hace gestos,
y por nabos de galicia
suspirando está y gimiendo?
ya de nabos se hartará;
mas de otra cosa tratemos.
La sultana, ha sospechado
mi nuevo amor?
Apren. Por estenso
lo sabe todo.
Car. Eso es malo,
que tienes maldito génio.
Apren. Pues mas hay.
Car. Hombre, qué mas?
Apren. que amores trata secretos
la sultana con Zoraide.
Car. Con que me la pegan?
Apren. Cierto.
Car. Cómo Majoma consiente
atentado tan tremendo?

(*Exclamando.*)

Esa perdularia ultraja
mi decoro y mi respeto?
Yo le aseguro á la puerca...
Aprend. Sosegaos.
Car. No hay sosiego.
Apre. Pues mas hay.
Carc. Hombre, qué mas?
Apren. Que Zoraide, ya de acuerdo
con la Sultana camina
para quitaros el Reino.
Car. Ah mónstruos abominables!
Morireis los dos perversos:
temed viles! Picarones!
temed! sereis escarmiento
de mi furor vengativo!
sereis despojo funesto.
Apren. Pues hay mas.
Carc. Con mil demonios,
dilo sin rodeos
de una vez: hombre, qué mas?
Apren. Que al boticario mí suegro,
un veneno le ha pedido
Fàtima.
Carc. Pues à qué efecto?
à quién se le quiere dar?
Apren. A Usia.
Carc. Yo lo agradezco. (*con sorna*)
y el convite le perdono.
Pero qué digo¿ Los cielos.

con ira paseando el teatro.

consentirán tal maldad?
Cómo la tierra en sus senos
no los engulle? los montes,
cómo en pedazos desechos...
qué haré Ali?
Apren. Lo que usted quiera.
Carc. Pues tomaré un refrigerio
antes, para discurrir,
corroborando el celebro.

Va hácia la mesa, y se levanta el Payo despavorido, gritando. El Sargento procura contenerle, y él no hace caso de ninguno aunque todos se rien.

Pay. No comas de eso.
Sarg. Callad.
Payo. Mirad que tiene veneno.
Todos. Calle usted.
Payo. Cómo que calle?
y que luego lo paguemos
todos, cuando la justicia
sepa que á este hombre le han
Sarg. Si esto es la tragedia (muerto.
Payo. Qué?
tragedia? bueno por cierto.
Todos. Vaya fuera el ganso
Car. Hombre,
no comeré.
Payo. Me sosiego
de esa suerte, pobrecito.
Todos. Siga la tragedia.
Car. Temo
si el veneno aqui...
Payo. Andandito.
Car. Averiguarlo resuelvo
con una industria: tú Alí,
ayuda á mi fingimiento.

Carcoma haciendo estremecimientos descompasados se pasea exalando récio, y como furioso: el Aprendiz siguiendole hace estremo de dolor.

que me quemo! que me abraso!
un bolcan tengo en el pecho.
Parece que el corazon
me le están comiendo perros.
Sale Fras. Quién alborota el serrallo?

Y Casilda.

Ap. Yo apenas... ya lo estais viendo
el sultan muere rabiando.
Fras. Se muere? Cómo?
Car. Comiendo:
que á todo galgo goloso,
suele suceder lo mesmo.
Las entrañas se me abrasan!
ya quedas viuda.

Se tira al suelo y se revuelca.

Fras. Me alegro.
pues yo pérfido marido,
soy quien te ha dado veneno
por casarme con Zoraide,
y será tan luego, luego,
que si tardas en morirte
te hallas en el casamiento.
Car. Pues bravo chasco te llevas,
porque yo estoy sano y bueno.

Se levanta riéndose, y la sultana se sorprende.

Fras. qué es esto?
Car. Haber conseguido
que tú, tu delito horrendo
confieses, pues sufrirás
el castigo mas severo.
Fras. Un rayo me abrase:

Con despecho.

mis delitos descubiertos!
Car. Ali, ténme á esta guilopa
mientras la corto el pescuezo.
Fras. Tú mi berdugo?
Car. De mí
antes tú quisiste serlo:
muere: pero sin alfange
estoy! Cómo la daremos

muerte, Ali?
Apren. Yo digo que á patadas la ma-
Fras. A una sultana patadas? (temos
Car. Y si fuéramos jumentos,
fueran coces.
Fras. Y no habrá
en mi corte, caballeros
que me amparen?
Pay. Si señora.

Salta con ligereza el Payo, poniéndose enmedio dejando á la Sultana á su espalda y meneando el garrote.

Carc. Apártese usted.
Pay. No quiero
contra una Sultana,
tal infamia no consiento.
Car. No impida usted la tragedia.
Pay. Quiero impedirla: callemos.
Fras. Yo os estoy agradecida,

Con soflama.

Señor Don Quijote nuevo:
y pues este me defiende,
las patadas que soberbios
pretendiais á mí darme,
empleadlas en su cuerpo
que yo no prosigo mas, *(telon.)*
y al vestuario me entro.
Car. Muera el Payo, que ha venido
á impedir nuestro festejo.
Apren. Muera.
Pay. Yo contra los dos,
de esta suerte me defiendo.

Carcoma y el Aprendiz le han dado algunas patadas: el Payo enviste con ellos á garrotazos, y ellos huyendo atropellan á los demas: el Sargento tira de la espada y procura detenerlos.

Sarg. Ténganse todos.
y sepa que es fingido todo esto.
Sale el Alcalde. Ninguno
salga de aqui: qué es aquesto?

con tropa y ministros.

Golon. Esto es, señor, que ese bruto...
Pay. Yo se lo diré mas presto.
señor, á este pobre hombre

Por Carcoma

le han querido dar veneno,
y luego iban á matar
á esta muger. Yo me aprecio
de hombre de bien, y he estorbado
á garrotazos su intento.
Alcalde Es esto verdad?
Carco. Señor.
yo soy con todo respeto,
el menor marido de esta
á mi boda y porque es tiempo
de diversion, dispusimos
(los trages lo están diciendo,)
un paso de una tragedia,
y este palurdo creyendo
que era de veras....
Alcalde. No mas,
que ya con risa celebro
la candidez de este hombre.
Payo. Señor lo que digo es cierto.
Alcalde. Sí; pero todo es fingido
Payo. Es fingido? pues no quiero
fingimiento de Madril,
y asi, á mi lugar me vuelvo.
y aqui se acaba el sainete
perdonadle los defectos.

FIN.

3 0112 117491594

CATALOGO

de los sainetes que se hallan de venta en la libreria de Cuesta, *calle Mayor, frente á la casa de Cordero.*

	Personas que tienen. homb.	mug.
Abate y el albañil	4	2
Accidentes de una fiesta	5	1
Agente de sus negocios	7	4
Alcalde de la aldea	18	2
Almacen de criadas	7	8
Almacen de nóvias	8	6
Ama loca y page lerdo	3	2
Amigo de todos	7	4
Amo y criado	7	2
Amor abandonado	2	2
Aspides (los)	3	3
Astucia de la alcarreña	5	1
Astucias conseguidas	5	3
Astucias desgraciadas	4	2
Tres recien nacidos	4	2
Casa de Tócame Roque	11	11
Tio conejo	6	2
Paca la salada ó los dós tunos	8	1
A un engaño otro mayor	6	1
Boda de D. Patricio	5	3
Burla del pintor ciego	4	4
Burla del miserable	9	2
Burla del posadero	4	
Bandos del Avapies	7	2
Buñuelo (tragedia burlesca)	6	3
Botero (tragedia)	5	3
Cada uno en su casa	5	5
Callejon de la Plaza mayor	4	4
Casa de abates locos	8	4
Casamiento desigual	6	3
Casarse con su enemigo	7	2
Casero burlado	4	2
Castigo de la miseria	5	3
Caballero de Medina	8	4
Caballero de Sigüenza	5	3
Caudal del estudiante	6	1
Ciego por su provecho	5	3
Cochero Mr. Corneta	6	2
Compadre, ó chasco de la onza	3	2
Criados astutos	6	2
Criados embrollistas	4	2
Criados y el enfermo	5	1
Cuentas de propios y arbitrios	3	5
Chasco de las arracadas	4	4
Chasco del sillero	10	1
Chico y la chica	3	2
Chirivitas el yesero	6	1
Chismosas	6	6

	Personas que tienen. homb.	mug.
Dia de la loteria	6	2
Dichoso desengaño y tesoro en el infierno	6	4
Disfraz venturoso	3	1
Donde las dan las toman	10	4
Dos Irbritos	5	3
Dos viejos uno llorando y otro riendo	5	3
Dos viuditas	6	3
Efectos de un cortejo	6	4
Eleccion de nóvios	6	
Enfermo fugitivo ó la geringa	6	7
Engaño descubierto	11	3
Enredador chasqueado	7	3
Escarmiento de estafadoras	5	4
Escarmiento sin daño	4	2
Estátua fingida, ó el santo	4	1
Estremeño en Madrid	4	2
Estudiantes petardistas	13	3
Examen de cortejos	5	3
Fandango del candil	16	5
Fantasma del lugar	8	6
Fiesta del lugar en Navidad	4	
Fin del pavo	8	4
Fuera (el)	4	2
Gansos (los)	10	2
Gato y la montera	4	
Génios encontrados	5	2
Duende fingido	7	2
Herir por los mismos filos	5	4
Hidalgo de Barajas	8	4
Hija embustera	3	3
Hombres solos	5	5
Ilustres payos	9	5
Industria contra miseria	7	3
Inesilla la de Pinto	4	6
Juan juye, ó la propietaria	6	6
Juanito y Juanita	5	3
Lagarto y Canene	10	3
Locos de Sevilla	6	2
Locos de mayor marca	9	2
Lo que puede el hambre	13	2
Lugareña astuta	6	4
Madre é hija embustera	3	3
Madre y la niña	4	
Manolo (dos partes)	4	3
Maniático (el)	4	3
Marido sofocado	4	6

Ademas se hallan mas de trescientos títulos diferentes.